



# Indice Table of contents U167

<b>4</b>	<b>PIANI ALLA PROVA DI COERENZA</b>
	PAOLO GALUZZI
	<b>PRIMO PIANO</b>
<b>8</b>	<b>INTERVISTA A ONOFRIO CUTAIA, GIÀ DIRETTORE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA DEL MINISTERO DELLA CULTURA</b>
	A CURA DI VITTORIO SALMONI
<b>12</b>	<b>PIANI, PROGETTI, POLITICHE BOLOGNA TRA CONTINUITÀ E SPERIMENTAZIONE: IL NUOVO PUG</b>
<b>14</b>	<b>UN PIANO STRATEGICO PER LA RIGENERAZIONE URBANA</b> VALENTINA ORIOLI
<b>18</b>	<b>IL PIANO URBANISTICO GENERALE DI BOLOGNA</b> FRANCESCO EVANGELISTI
<b>27</b>	<b>L'IMMAGINAZIONE CIVICA PIANO URBANISTICO, TRA AZIONI DI PROSSIMITÀ E ASCOLTO STABILE</b> SIMONA BEOLCHI, MARTA BERTOLASO, GIOVANNI GINOCCHINI
<b>32</b>	<b>LEGGI E FORMA DEL PIANO</b> PATRIZIA GABELLINI
<b>36</b>	<b>SULLO SPAZIO NORMATIVO</b> BERTRANDO BONFANTINI
<b>39</b>	<b>PIANIFICAZIONE URBANISTICA E INNOVAZIONE SOCIALE NEL PUG DI BOLOGNA</b> ELENA OSTANEL, MARTINA MASSARI
<b>46</b>	<b>CITTÀ TEHRAN. I PARADOSSI DI UNA CITTÀ CAPITALE</b>
<b>48</b>	<b>TEHRAN: LA STORIA URBANA E LE CONTRADDIZIONI DI UNA CAPITALE</b> ALESSANDRA DE CESARIS
<b>82</b>	<b>INTERVISTA A HAMED MAZAHERIAN</b> ALESSANDRA DE CESARIS
<b>86</b>	<b>IL DISTRETTO DI ABBASABAD: NUOVI SPAZI PUBBLICI PER LA CITTÀ CONTEMPORANEA</b> KAMRAN AFSHAR NADERI
<b>92</b>	<b>STUDI E RICERCHE</b>
<b>92</b>	<b>RIGENERARE AREE INDUSTRIALI DISMESSE NELLE ALPI. UNA RICERCA PROGETTUALE</b> MARCELLO MODICA
<b>106</b>	<b>CONTRIBUTI</b>
<b>106</b>	<b>PER UN'URBANISTICA SEMPLICE, CHIARA, FACILE DA APPLICARE, DA RISPETTARE E CONTROLLARE</b> PIER CARLO PALERMO
<b>128</b>	<b>L'ITALIA E IL SUO MEZZOGIORNO. DAL PNRR AL TERRITORIO E VICEVERSA</b> DOMENICO PASSARELLI
<b>138</b>	<b>LETTURE E RECENSIONI</b>
<b>138</b>	<b>LO SVILUPPO DEI CONTRATTI DI FIUME ITALIANI ATTRAVERSO IL TAVOLO NAZIONALE DEI CONTRATTI DI FIUME E LA VALORIZZAZIONE DI ESPERIENZE E RICERCHE ATTRAVERSO IL PREMIO CONTRATTI DI FIUME</b>
<b>153</b>	<b>LA CONOSCENZA COME PATRIMONIO COLLETTIVO</b>
<b>155</b>	<b>UNA CAPITALE OCCIDENTALE IN MEDIORIENTE. POLITICHE E PIANI PER TEHRAN</b>
<b>158</b>	<b>ALLE ORIGINI DELLA CITTÀ MODERNA. COME COMPRENDERE LE SUE RIPERCUSSIONI OGGI?</b>

<b>4</b>	<b>PLANS TESTED FOR COHERENCE</b>
	PAOLO GALUZZI
	<b>IN EVIDENCE</b>
<b>8</b>	<b>INTERVIEW WITH ONOFRIO CUTAIA, FORMER DIRECTOR-GENERAL FOR CONTEMPORARY CREATIVITY AT THE MINISTRY OF CULTURE</b>
	EDITED BY VITTORIO SALMONI
<b>12</b>	<b>PLANS, PROJECTS, POLICIES BOLOGNA BETWEEN CONTINUITY AND EXPERIMENTATION: THE NEW PUG</b>
<b>15</b>	<b>A STRATEGIC PLAN FOR URBAN REGENERATION</b> VALENTINA ORIOLI
<b>21</b>	<b>THE GENERAL URBAN PLAN OF BOLOGNA</b> FRANCESCO EVANGELISTI
<b>29</b>	<b>CIVIC IMAGINATION IN THE URBAN PLAN, BETWEEN PROXIMITY ACTIONS AND STABLE LISTENING</b> SIMONA BEOLCHI, MARTA BERTOLASO, GIOVANNI GINOCCHINI
<b>33</b>	<b>LAWS AND THE FORM OF THE PLAN</b> PATRIZIA GABELLINI
<b>37</b>	<b>IN THE REGULATORY SPACE</b> BERTRANDO BONFANTINI
<b>43</b>	<b>URBAN PLANNING AND SOCIAL INNOVATIONS IN THE PUG OF BOLOGNA</b> ELENA OSTANEL, MARTINA MASSARI
<b>46</b>	<b>CITIES TEHRAN. THE PARADOXES OF A CAPITAL CITY</b>
<b>60</b>	<b>TEHRAN: THE URBAN HISTORY AND CONTRADICTIONS OF A CAPITAL CITY</b> ALESSANDRA DE CESARIS
<b>84</b>	<b>INTERVIEW TO HAMED MAZAHERIAN</b> ALESSANDRA DE CESARIS
<b>88</b>	<b>THE ABBASABAD DISTRICT: NEW PUBLIC SPACES FOR THE CONTEMPORARY CITY</b> KAMRAN AFSHAR NADERI
<b>100</b>	<b>STUDIES AND RESEARCH</b>
<b>100</b>	<b>BROWNFIELD REGENERATION IN THE ALPS. A DESIGN-BASED RESEARCH</b> MARCELLO MODICA
<b>115</b>	<b>CONTRIBUTIONS</b>
<b>115</b>	<b>FOR A SIMPLE, CLEAR, EASY-TO-APPLY, EASY-TO-RESPECT AND EASY-TO-CONTROL URBANISM</b> PIER CARLO PALERMO
<b>133</b>	<b>ITALY AND ITS MEZZOGIORNO. FROM THE PNRR TO THE TERRITORY AND VICE VERSA</b> DOMENICO PASSARELLI
<b>158</b>	<b>READINGS AND REVIEWS</b>
<b>139</b>	<b>THE DEVELOPMENT OF ITALIAN RIVER CONTRACTS THROUGH THE NATIONAL CONSULTING COMMITTEE OF RIVER CONTRACTS AND THE ENHANCEMENT OF EXPERIENCES AND RESEARCH THROUGH THE RIVER CONTRACTS AWARD</b>
<b>153</b>	<b>KNOWLEDGE AS A COLLECTIVE HERITAGE</b>
<b>156</b>	<b>A WESTERN CAPITAL IN THE MIDDLE EAST. POLICIES AND PLANS FOR TEHRAN</b>
<b>158</b>	<b>ORIGINS OF THE MODERN CITY. HOW TO UNDERSTAND ITS IMPACT TODAY?</b>